

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

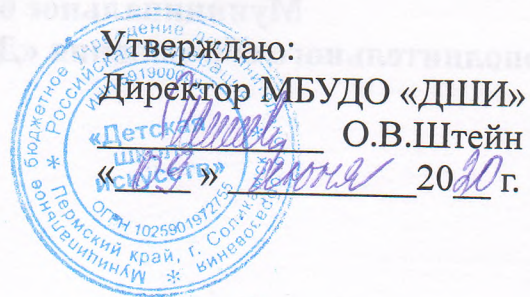
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)**

**Соликамск 2020 год**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
« 09 » июня 2020 г.



**Разработчики:**

**Старкова А.Г., преподаватель первой квалификационной категории;**  
**Шматок С. П., преподаватель высшей квалификационной категории**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное обучение.

Одной из основных задач предмета «Специальность (аккордеон)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной лет до девяти составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс (2 часа в неделю)

##### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими очень важно и необходимо, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Учитывая индивидуальные физиологические данные учащегося, подбирается музыкальный инструмент. Педагогом выявляется нужный уровень высоты стула и регулируется длина плечевых ремней, размер малого ремня левого полукорпуса. Определяется основная посадочная зона на стуле.

Особенности движения меха. Объяснение учащемуся звукообразующих законов игры мехом на аккордеоне. Исполнение ряда упражнений мехом,

таких как «Эхо», «Волна», «Пароход», где учащийся нажимает воздушный клапан и выполняет движения мехом в разных направлениях.

Ознакомление с расположением басов левой клавиатуры. На нарисованной схеме ученику разъясняется расположение основного басового ряда.

Ознакомление с аппликатурой правой руки. Закрепление за каждым пальцем порядкового номера. Разучиваются несложные одноголосные пьесы, такие как «Василек», «Частушка», «Петушок».

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Детская песенка «Петушок»

Русская народная песня «Василек»

2. Украинская народная песня «Лепешки»

П.Вейс «Боевая песенка»

### **2 полугодие**

Связь динамических оттенков с движением меха. Необходимо развивать у учащегося постоянное чувство контроля за уровнем нажима левой руки на малый ремень левого полукорпуса. Объяснить, что сила атаки на клавишу не влияет на уровень динамики, а весь звуковой баланс зависит от уровня потока воздуха на голосовой язычок инструмента.

Освоение мажорного ряда левой клавиатуры.

Игра гаммы C-dur .

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы До, Соль-мажор, аккорды правой рукой;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) <i>Май</i> – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).



## Примерный репертуарный список академического концерта

1. Укр. н.п. «Ой, лопнул обруч»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Е. Тиличеева «Береза»

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: До, Соль, Фа-мажор, ля минор;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
<i>Декабрь</i> - контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

### Примерные программы академического концерта в первом полугодии

- 1 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
В. Лушников «Хоровод»

2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

### Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. Бел. н. п. «Перепелочка»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

2. И. Гофе «Канарейка»  
Пол. н.п. «Веселый сапожник»

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над новыми приемами игры мехом. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной (сюита, сонатина, вариации) или вариационной формы.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

гаммы: До, Соль, Ре, Фа-мажор, ля, ми, ре-минор

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до двух знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (конкурс обязательного этюда)	<i>Январь</i> – конкурс самостоятельно выученного произведения
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – академический концерт (2 произведения, включая крупную или вариационную форму)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – технический зачет (упражнение, чтение нот с листа)
	<i>Май</i> – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

### Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Т. Хренников «Речная песенка»  
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
2. Г. Беляев «Увертюра»  
Б.Савельев «Настоящий друг»

## Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. А. Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)
  - Марш Бармалея
  - Вальс Мальвины
  - Емеля на печи
  - Страшная история
- М.Блантер «Моя любимая»
2. Н.Чайкин «Наигрыш»
  - РНП «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры мехом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение полифонических произведений. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной или вариационной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

Гаммы: до 3-х знаков (мажор), арпеджио, аккорды;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (конкурс обязательного этюда)	<i>Январь</i> – конкурс самостоятельно выученного произведения
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – технический зачет (упражнение, Этюд, чтение нот с листа)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – переводной экзамен (3 произведения, включая крупную или вариационную форму)

## Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Д. Самойлов «Миниатюра» №4  
Укр.н.п. «Сусидка»
2. Д.Самойлов «Миниатюра»№5  
Белор.н.танец «Крыжачок»

## Примерные программы переводного экзамена

1. Й.Гайдн «Менуэт»  
Р.н.п. «Барыня» в обр.В. Гаврилова  
Г.Хейд «Чарльстон»
2. Г.Гендель «Ария»  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» в обр.Аз. Иванова  
Л.О.Анцати «Вальс-мюзет»

## Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения современных приемов игры мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы: до 3-х знаков (мажор, минор), арпеджио, аккорды;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда)	Январь - конкурс самостоятельно выученного произведения Март – академический концерт

<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2разнохарактерных произведения)	(2 произведения, включая крупную или вариационную форму)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – технический зачет (упражнение, чтение нот с листа) <i>Май</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)

### Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Д.Самойлов «Миниатюра»№6  
А.Коробейников «Петушок-золотой гребешок»
2. Т.Кетчер «Прелюдия»  
Р.н.п. «Виновата ли я»

### Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. В.Штейбельт «Сонатина» C-dur  
А.Доренский «Вальс»
2. РНП «Полосынька» в обр. И.Паницкого  
А.Коробейников «Вальс – гротеск»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы мажорные - до четырех, минорные - до трех знаков, арпеджио, аккорды;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (конкурс обязательного этюда)	<i>Январь</i> – конкурс самостоятельно выученного произведения.
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2разнохарактерных произведения)	<i>Март</i> – академический концерт (2 произведения, включая крупную или вариационную форму)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – технический зачет (упражнение, чтение нот с листа) <i>Май</i> – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)

## Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Г.Лихнер «Сказка»  
В.Савелов «Экспромт»
2. Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь»  
А.Коробейников «В теплый вечер на Тверской»

## Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. А.Коробейников «Сонатина»  
Р.Бюи «Испанский вальс»
2. РНП «Я на горку шла» в обр. А.Шелепнева  
М.Блантер «Джон Грей»

## Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (конкурс обязательного этюда) <i>Ноябрь</i> –академический концерт (2разнохарактерных произведения). <i>Декабрь</i> – контрольный урок (зачет) (пьеса виртуозного характера)	<i>Январь</i> – конкурс самостоятельно выученного произведения <i>Май</i> – технический зачет (упражнение, Этюд, чтение нот с листа) <i>Май</i> – переводной экзамен (3 произведения, включая крупную или вариационную форму)

## Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Ф.Шуберт «Серенада»  
Р.н.т. «Кадриль» в обр. В.Лушникова

2. А.Варламов «Красный сарафан»  
Х.Родригес «Кумпарсита»

### Примерные программы переводного экзамена

1. Э.Хауг «Прелюдия»  
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
Ж.Коломбо «Соперницы»
2. С.Франк «Прелюдия»  
РНП «Я калинушку ломала» в обр. С.Туликова  
А.Петров «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Апрель</i> – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### Примерные программы итоговой аттестации

1. А.Холминов «Этюд»  
И.С.Бах «Лярга»  
Р.н.п. «Свет-Иван, он лужочком идет» в обр. А.Горяева  
П.Пиццигони «Свет и тени» ( Вальс-мюзет)
2. М.Двилянский «Этюд»  
М.Сейбер «Прелюдия»  
В.Иванов «Вариации» на тему р.н.п. «Посою лебеду»  
Н.Рота «Песня» из к/ф «Крестный отец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<p><i>Октябрь</i> – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).  <i>Декабрь</i> – прослушивание (зачет) (2 новых произведения).</p>	<p><i>Апрель</i> – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).  <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

### **Примерные программы итоговой аттестации**

1. Н. Чайкин «Этюд»  
 Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» в обр. И. Паницкого  
 К.М. Вебер «Сонатина»  
 Е. Рохлин «Веретено»
2. А. Дювернуа «Этюд»  
 Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»  
 Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» в обр. Н. Комиссарова  
 Е. Дербенко «Старый трамвай»

### **Примерные репертуарные списки по классам.**

#### **I класс**

- «Две лягушки»
- «Лети, воробышек»
- «Лошадка»
- «Русская частушка»
- «Светит солнышко»
- «Эхо»
- Бажилин Р. «Кукушкин вальс»
- Бажилин Р. «Медведь»
- Бажилин Р. «Медвежий вальс»
- Бажилин Р. «Медвежий марш»
- Бахутова Н. «Ёлочка»
- Беренс Г. «Этюд» До-мажор
- Вейс П. «Боевая песенка»
- Денисов А. «Полька»



Дет.п. «Дождик»  
Дет.п. «Жук»  
Дет.п. «Петушок»  
Дет.п. «Петя-булочник»  
Жилинский А. «Кот-мурлыка»  
Красев М. «Белые гуси»  
рнп «Андрей-воробей»  
рнп «Василек»  
рнп «Во саду ли, в огороде»  
рнп «Заинька»  
рнп «Как под горкой, под горой»  
рнп «Калачи»  
рнп «Лиса»  
рнп «Не летай, соловей»  
рнп «Ходит зайка по саду»  
рнп «Я гуляю»  
рнт «Полянка»  
рум.нп. «Кап, кап, кап...»  
Талакин А. «Этюд» До-мажор  
Тиличеева Е. «Береза»  
унп «Лепешки»  
унп «Ой, звоны звонят»  
унп «Ой, лопнул обруч»  
Френкель Н. «Дождик»  
Чайкин Н. «Пьеска»

## II класс

«Барашечки»  
«Белочка»  
«Кораблик»  
«Частушка»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
бнп «Перепёлочка»  
Бухвостов В. «Этюд» До –мажор»  
Вольфарт Г. «Этюд» ля-минор  
Гайдн Й. «Военный марш»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»  
Гофе И. «Канарейка»  
Задерацкий В. «Марш»  
Закоптелов Л. «Упражнение» №1 До-мажор  
Иванов Аз. «Полька»  
Калинина И. «Упражнение»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Лат.нп «Петушок»  
Латышев А. «В мире сказок» детская сюита  
Лонгшамп К. – Друшкевичова «Марш дошкольников»

Лушников В. Этюд» До-мажор»  
Ляховицкая С. и Баренбойм Л. «Этюд» До-мажор  
рнп «Во поле береза стояла»  
рнп «Во саду ли, в огороде» обр. Аз.Иванова  
рнп «Скок-скок»  
рнп «Я на горку шла»  
рнп «Я пойду ли молоденько»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
тат.нп «Балалышкин»  
унп «Два веселых гуся»  
Хренников Т. «Речная песенка»  
Чернявская Е. «Этюд» До-мажор  
Шаинский В. «Антошка»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

### III класс

«Словацкая полька»  
Бажилин Р. «Камаринская»  
Бажилин Р. «Частушка»  
Баснер В. «На безымянной высоте»  
Беляев Г. «Увертюра»  
Беренс Г. «Этюд» До-мажор  
Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор  
Блантер М. «Моя любимая»  
Вольфард Г. «Этюд» До-мажор  
Гурлит К. «Этюд» До-мажор  
Иванов В. «Этюд» До-мажор»  
Моцарт В.А. «Весенняя»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Рнп «Белолица-круглолица» обр. В. Гусева  
Рнп «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова  
Рнп «Светит месяц»  
Самойлов Д. «Этюд» Ре-минор  
Чайкин Н. «Колыбельная»  
Чайкин Н. «Наигрыш»  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»  
Черни К. «Этюд» До-мажор  
Шитте Л. «Этюд» Си бемоль-мажор

### IV класс

Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»  
Беркович И. «Сонатина» До-мажор  
бнт «Крыжачок» обр. В Ушенина  
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Гендель Г. «Ария»

Джоплин С. «Артист эстрады» регтайм  
Доренский А. «Веселая кадриль»  
Дювернуа Ж. «Этюд» Соль-мажор  
Дювернуа А. «Этюд» ля-минор  
Матр.танец. «Яблочко» обр. С. Бубенцовой  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Рн.пляска «Барыня» обр. В. Гаврилова  
Самойлов Д. «Миниатюра» №4  
Сидоров В. «Тайна»  
унп «Ехал казак за Дунай» обр.Аз. Иванова  
унп «Сусидка»  
Хаслингер Г. «Сонатина» До-мажор  
Хейд Г. «Чарльстон»  
Черни К. «Этюд» Фа-мажор  
Шипков В. «Этюд» ре-минор

#### **V класс**

Бах И.С. «Ария» До-мажор  
Беренс Г. «Этюд» Фа-мажор  
Бургмюллер Ф. «Этюд» ми-минор  
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»  
Голубев С. «Хорал»  
Диабелли А. «Сонатина» Фа-мажор  
Диабелли А. «Сонатина» Соль-мажор  
Доренский А. «Вальс»  
Доренский А. «Регтайм»  
Кетсшер Г. «Прелюдия»  
Коробейников А. «Вальс-гротеск»  
Коробейников А. «Озорные синкопы»  
Коробейников А. «Петушок-золотой гребешок»  
Павин С. «Этюд-пьеса» ля-минор  
Палмер-Хагис «Полька-Эмилия»  
Плейель И. «Сонатина» Ре-мажор  
Рнп «Виновата ли я» обр. Д. Самойлова  
Рнп «Полосынька» обр. И. Паницкого  
Самойлов Д. «Миниатюра» №5  
Самойлов Д. «Миниатюра» №6  
Франк С. «Прелюдия»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Штейбельт В. «Сонатина»

#### **VI класс**

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»  
Бах И.С. «Ария» Соль-минор  
Бах И.С. «Лярго»  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До-мажор

Бухвостов В. «Веселый марш»  
Бюи Р. «Испанский вальс»  
Вебер К. «Сонатина» До-мажор  
Гендель Г. «Сарабанда» с вариациями ре-минор  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»  
Кабалевский Д. «Токката»  
Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»  
Коробейников А. «В теплый вечер на Тверской»  
Коробейников А. «Сонатина»  
Коробейников А. «Элегия»  
Лак Т. «Этюд» До-мажор  
Лихнер Г. «Сказка»  
Матессон И. «Фантазия» Ми-бемоль мажор  
рпн «Я на горку шла» обр. А. Шелепнёва  
Самойлов Д. «Миниатюра» №7  
Самойлов Д. «Миниатюра» №8  
Шитте Л. «Этюд» ре-минор

## **VII класс**

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова  
«Уральская кадрили» обр. А. Горяева  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Двилянский М. «Этюд» До-мажор  
Иванов В. «Вариации» на тему рпн «Посею лебеду»  
Коломбо Ж. «Соперницы»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. А. Салина  
Рпн «Под яблонькой» обр. В. Лушников  
Рпн «Ты воспой, ты воспой в саду соловейко» обр. А. Горяева  
Рнт «Кадрили» обр. В. Лушников  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Савёлов В. «Экспромт»  
Сейбер М. «Прелюдия»  
Хауг Э. «Прелюдия» из Скандинавской сюиты  
Чайкин Н. «Этюд» ми-минор  
Шуберт Ф. «Серенада»

## **VIII класс**

Бабаджян А. «Ноктюрн»  
Блох О. «Вариации» на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»  
Бургмюллер Ф. ««Этюд» До-мажор  
Гендель Г. «Чакона» ре-минор  
Глинка М. «Двухголосная fuga» Си-бемоль-мажор  
Корелли А. «Прелюдия» ми-минор  
Мааре П. «Парижский гамен»  
Пиццигони П. «Свет и тени» (Вальс-мюзет)

Рнп «В низенькой светелке» обр. В. Мотова  
Рнп «Свет-Иван, он лужочком идет» обр. А. Горяева  
Рота Н. «Песня» из к/ф «Крестный отец»  
Тихонов Б. «Концертная полька»  
Унп «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова

## **IX класс**

Андре А. «Сонатина» Соль-мажор, I часть  
Власов В. «Бассо-остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Кати Ж. «Концертный триптих»  
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»  
Мартьянов Б. «Вариации» на тему «Очи черные»  
Мокроусов Б. – Беляев А. «Одинокая гармонь»  
Новиков В. «Французская баллада»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рохлин Е. «Веретено»  
Телеман Г. «Фантазия» до-минор  
Фроссини П. «Веселый кабальеро»  
Черни К. «Этюд» Фа-мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слышание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение, классах - умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8(9)
----------------------------	--	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводной экзамен** проводится в конце седьмого класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы всего предыдущего периода обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*



Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

- 1 «Аккордеон с азов» /сост. Е. Муравьева – СПб, 1998г.
- 2 «Альбом начинающего аккордеониста»/сост. С. Павин – М., 1970г.
- 3 «Народная песня» 1-3 кл. ДМШ – М., 1998г.
- 4 «Народные мелодии» для баяна (акк-на) – СПб, 1998г.
- 5 «Народные песни и танцы» в обр. для акк-на, вып. 21 – М., 1985г.
- 6 «Народные песни и танцы» для акк-на, вып.7 – М., 1977г.
- 7 «Народные песни» для акк-на 3-5 кл./сост.В. Мотов-М., 1994г.
- 8 «Педагогический репертуар баяниста» 2-3 кл..вып.2/сост. А. Доренский – М., 1998г.
- 9 «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ – М., 1997г.
- 10 «Репертуар аккордеониста. Танго» - Р-на-Д, 200г.
- 11 «Репертуар аккордеониста» - М.,1986г.
- 12 «Репертуар аккордеониста» вып. 41 – М., 1978г.
- 13 «Репертуар аккордеониста» вып.34- М.,1975г.
- 14 «Репертуар аккордеониста»,вып. 58 – М., 1985г.

- 15 «Ритмы планеты» вып. 4 – СПб
- 16 «Самоучитель игры на аккордеоне»/сост.Е Желнова – Д-цк, 2005г.
- 17 «Танцевальные ритмы» для акк-на, вып.14 – М.,1989г.
- 18 «Хрестоматия аккордеониста. Этюды» 4-5 кл.ДМШ – М., 1988г.
- 19 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1972г.
- 20 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1986г.
- 21 «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ/сост.В. Гусев – М., 1988г.
- 22 «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 кл./сост.Ю. Акимов-М., 1984г.
- 23 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ – М., 1990г.
- 24 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ – М., 2004г.
- 25 «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл.ДМШ/сост. А. Судариков-М.,1985г.
- 26 «Хрестоматия аккордеониста»/сост.В. Лушников-М., 1989г.
- 27 «Хрестоматия баяниста» млад.кл., вып. 2/сост.А.Крылузов – М., 2004г.
- 28 «Этюды» 3-5 кл. ДМШ – М., 1999г.
- 29 Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» - М.,изд. В. Катанского, 2005г.
- 30 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М., 2004г.
- 31 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I - М.,1994г.
- 32 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть II- М.,1994г.
- 33 Бортянков В. «Эстрадные миниатюры ретро» для баяна (акк-на) вып. 1 - СПб
- 34 Закоптелов Л. «Дополнительные упражнения для развития техники игры»
- 35 Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне» - М., 1990г.
- 36 Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» Изд.-М., 2003г.
- 37 Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М., 1985г.
- 38 Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - «сов.ком», 1982г.
- 39 Самойлов Д. «Полифонические пьесы» 1-3 кл.-М., 1997г.
- 40 Хрестоматия начинающего аккордеониста «Я играю» /сост. Э. Коваленко – Сол-к, 2009г.
- 41 Шипков В. «Этюды» для баяна и аккордеона, вып. 1 – Пермь 2004г.

## ***2.Методическая литература***

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства»
2. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническим произведением» - М., 2004г.
3. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники» - М., «Баян и баянисты» вып.1., 1970г.
4. Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л-д., 1981г.
5. Имханицкий М. «Новая об артикуляции и штрихах на баяне» - М., 1997г.
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М., 1998г.

7. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху» - М., 2002г.
8. Оберюхтин М. «Расчлененность музыки и смена направления движения меха» - М., «Баян и баянисты» вып.4., 1978г.
9. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»
- 10.Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - М., 1996г.
- 11.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» - М., 2004г.